

繪出校園色彩 綻放未來光芒

「對於喜歡創作的人而言，能夠出版一本寫有自己名字的書，就像夢想成真。」香港真光中學《真·光·情·志》繪本集新書分享會上，繪本創作者之一，中一生鄭慧妍的父親分享女兒兼顧學業與出書的困難。儘管心疼與擔憂，他也只能默默注視女兒忙至夜深的背影。這些夜幕下執著的背影，正以筆尖描繪屬於她們滿佈色彩的中學成長故事。

5月初夏，一群身穿淺藍色校服長衫，襟前別着八角星校徽的香港真光中學學生聚首灣仔三聯書店，安靜地聽學校圖書館主任李妙容老師說話——那天是《真·光·情·志》繪本集新書分享會，繪本從故事構思、撰稿、繪畫到排版，皆由真光的學生一手包辦，是該校90周年校慶的特別計劃。這輯公開發售的繪本集一書四冊（三聯書店出版），由4組學生花8個月時間構思及繪製出版，包括《你是我最亮的星》、《不完尾》、《回憶盲盒售賣機》及《微光引路》，訴說成長中的跌撞、不完美、回憶和追求。



「教育不能忘記聆聽生命的聲音。」負責出版計劃的李妙容老師（右一）分享這段經歷帶給她的觸動。她提到《你是我最亮的星》作者張栢忻寫下剛入學時與學姊相遇的真實經歷，以及兩人在校園內彼此幫助的片段，「這些故事創作正是發自生命的聲音」。



創作團隊：張栢忻(中二，左起)、楊藹玲(中四)、鄭慧妍(中一)

寫出校園最真摯友誼：《你是我最亮的星》

楊藹玲負責《你》的編輯與插畫部分，她表示學校有繪本製作班，教繪本結構、說故事手法和各種設計方式；組員又會在午膳和放學時間聚在一起，討論繪本主題、故事背景、人物和情節設計等，「我們以校園為背景，以『傳承光芒』為主題，安排學姊在故事中擔當啟發主角成長的角色，希望主角在學姊溫柔的鼓勵和引導下，成為傳承光芒的人，也是真光燃燒自己、照亮他人的精神」。

「好的事情當然不能藏着匿着，要讓更多人知道真光有這麼好的學姊！」談及故事構思，繪本作者張栢忻急不及待分享自己與學姊相遇的經歷。一年前，剛升上中一的張栢忻參加校內中文辯論隊，結識了比她年長一歲的學姊，二人很快熟絡起來。遇上學業難題，張栢忻總會請教對方；學姊因課業繁重無時間為比賽蒐集資料時，張栢忻亦義不容辭幫忙。她把二人的相處情景，以及剛到新環境的交友糾結心情、聖誕聯歡會的熱鬧場面、中華文化日技藝體驗過程等統統寫進故事。「學姊是個溫柔的前輩，與楊藹玲的性格很相

似。」張栢忻看了看坐在身旁的楊藹玲，燦爛地笑道。

AI繪圖方便快捷，但團隊仍堅持手繪創作，她們認為手繪圖畫更有溫度。同樣負責插畫的鄭慧妍表示，手繪創作需時較長，且一旦畫錯或需改動情節，往往要由頭重畫。在出版計劃的8個月裏，她們還得兼顧功課和測驗，很不容易。楊藹玲補充：「為了加緊(出版)進度，我們會於周末相約在港鐵站交收(畫紙)，鄭慧妍畫好人物後，我會在家中完成圖畫背景，上學時再討論有沒有要調整的地方。」

訪問中，一眾學生不約而同提及真光校訓「爾乃世之光」(Thou art the Light of the World, 你們是世上的光)，她們渴望透過繪本溫暖彼此，傳遞光明。楊藹玲表示，不論是繪本中受到學姊照顧的學妹，還是親歷前輩指導的學生，「我們都曾接受來自他人的幫助，亦當願意將這份善意傳遞給下一個人」，她說燃亮自己、照亮他人，便是「真光精神」。



創作團隊：譚祉霖(中五，左起)、鄭曉霖(中五)、洪禧桐(中五)

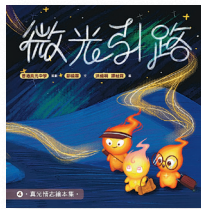
化身照亮自己與別人的小火苗：《微光引路》

鄭曉霖創作了講述追尋理想的繪本《微光引路》，故事中的小火苗在朋友鼓勵下踏上征途，經歷過黑暗與未知，最終找到令自己發光兼照亮他人的地方。這個架空現實的故事，讓每個不同年紀的讀者得到共鳴，她說每人在成長路上皆會遇到困難，如同小火苗探險時遇上怪獸，「我們沒有很具體說是什麼困難，這本書是寫給不同的人閱讀，相信大家閱讀時會代入自己的困難和感受」。

說到「火苗」，大部分人會聯想到紅或橙色的角色形象，然而在《微》故事前半段，小火苗呈較少插畫師會用的藍色。負責插畫的譚祉霖和洪禧桐解釋，她們會改變角色的顏色和畫風，以突顯小火苗在不同階段的心理變化，如初與朋友各自踏上旅途時，小火苗以慢慢變藍的身軀來表示低落、孤獨情緒。譚祉霖表示，少年漸漸長大，常被提醒要踏出舒適圈，「快畢業了，你的世界不能再停留在中學校園；快畢業了，要認真思考你下一步要怎麼做，其實這個舒適圈也並非真的很舒適，卻被推着走向更多的未知」。

故事最初只設小火苗一個角色，洪禧桐望望身邊兩名拍檔說：「但在後來的討論中，我們意識到成長從不是獨自一人在努力和奮鬥，身邊還有很多同伴、前

輩和後輩給予支持。」繪本主題為「聚是一團火，散是滿天星」，她們相信只要有朋友鼓勵和信念支持，終有勇氣繼續前行，闖出一片天。譚祉霖說藍色的小火苗正是她們的寫照，在迷惘與不安中匍匐前進，在壓力下緬懷往昔無憂。在踽踽獨行的路途上，小火苗憑着昔日與友人許下的約定、前輩的寄語，重新獲得勇氣和力量，再次閃耀溫暖的火光，找到容讓自己發光的地方。



負責出版計劃的李妙容老師在分享會上談到自己受學生創作繪本的心思所觸動，「教育不能忘記聆聽生命的聲音」，鄭曉霖回應老師說：「我曾看過一句話，說教育的本質就是一棵樹搖動另一棵樹，一朵雲推動另一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。」她認為這句話既適用於師生，亦訴說了理想的前輩與後輩，以及朋輩的關係。她覺得每個生命皆獨一無二，每人各有長處，或在某些方面有更豐富的經驗，「這些時候，我們可以互相扶持，幫助身邊的人一起成長」。就如《微》中前輩留給小火苗的字條「**致未知的後輩，如果世界灰暗，那就帶着這團火，去照亮世界**」，鄭曉霖表示，她們想如小火苗一樣，將信念傳遞給其他小小火苗。

知多點

繪本簡介

不完美，其實也是一種「完美」：
《不完尾》

繪本由自稱「不完美的作者」袁淑賢和「不完美的繪畫師」熊芷敏創作，自覺一無是處的花貓小沙為尋找自己的閃光點，毅然踏上旅途，帶領讀者探索內心世界，讓大眾都能像小沙般「light and shine」，在人生道路上留下獨特的足印。



創作團隊：袁淑賢(中五，左起)、熊芷敏(中五)

分開前好好地愛：
《回憶盲盒售賣機》

任何人際關係，最終都會面臨離別。繪本刻劃師生間的愛與關懷，主角海柔通過「回憶盲盒售賣機」將畢業前的回憶定格成即影即有照片，從中獲取暖意和安慰。作者李宛豫說：「最重要的並不是分開那刻的不開心，而是在分開前，我們一起經歷過的美好和創造過的回憶。」



創作團隊：李宛豫(中五，左起)、蘇允堤(中五)