

初中組一等獎 3B 鄧語涵

### 北辰星拱

春天，一個光明澄淨的季節。若要問哪地的春天最讓人迷戀，我定會回答——成都武侯祠。

「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。」三年前，我跟隨杜甫的足跡，來到了神往已久的武侯祠。如詩中描述的一般，門前的柏樹鬱鬱蔥蔥，嫩綠的樹葉隨風飄動。「也許這杜甫當年看到的別無二致。」這個想法推動著我迫不及待想要一睹祠中風采。

「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。」我整理好衣冠，進入大門。映入眼簾的是一池荷花。池中的水並不清澈，顏色似翡翠，綠中帶青，青中帶藍。蒼翠欲滴的荷葉間，幾朵荷花亭亭玉立著。「翠蓋佳人臨水立」，這春意盎然的景象中和了武侯祠的莊嚴肅穆。

「先帝創業未半……」不遠處的讀書聲打斷了我的這份閒情逸致，原來是一位母親在教女兒閱讀《出師表》呢！從魚水三顧合到三分天下，修蜀科、征南蠻，再到前路未知的北伐——丞相兼濟蒼生的國士精神自表中流露出來。我瞬間被吸引，連樹梢上黃鸝婉轉的歌聲都淪為了這琅琅書聲的伴奏。

「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。」日上三竿，離開荷花池，一路向東。往下就是「一體君臣祭祀同」的地界了。從「漢昭烈廟」高高的匾額下走過，然後是過廳、劉備廟……我走馬觀花地看了一遍，徑直奔向了盡頭的諸葛亮殿。諸葛亮殿的主調是緋紅，配上殿前松花色的樹，平添了幾分寧靜祥和；再湊近些，陽光勾勒出了門前匾聯的形狀，彷彿是後人在歌頌丞相的一生。我懷著敬畏的心跨過門檻，細細觀摩著殿中的一切。大門正對面供奉著三座「正大仙容」的塑像，丞相端坐在中間，頭戴綸巾，手持羽扇；上方有題字——靜遠堂。「是從《戒子書》中提取的吧！」我這樣想著，擠到烏木桌子前，想要近距離瞻仰龕台上的塑像。雙目對視的瞬間，我的心中有千言萬語湧上心頭，懷念、敬愛、崇拜……透過塑像，我好像看見了丞相出山時意氣風發的笑容；永安宮內君臣分別的眼淚；五丈原壯志未酬的背影。而現在，他只是在這裡，面帶微笑地看著熙攘的人群。最終，所有感觸都化為了一句讚美：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長。」

「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」待到天色昏沉，我決定順著惠陵離開。走在紅牆下，餘暉透過竹葉間的縫隙，灑在蜿蜒的青石板路上。我跟著光的指引到了惠陵。惠陵不大，我粗粗看了一圈，然後將一束馬蹄蓮放在碑前，為「武侯祠之旅」畫上句號。公元二三四四年，星落五丈夙願沒，英雄的故事落幕了。但是杜甫的《蜀相》、趙藩的攻心聯、那日荷花池旁的母女，無一不在印證著他的精神永存。

《行者無疆》中有一句話：「一座城市有了歷史的輝煌，就不必再用燈光來製造明亮。」武侯祠就是錦官城中的那抹微光，諸葛亮像北極星一般，在我們心中留下了一個永遠明亮、永遠不會被世俗玷污的角落。