

# 曙光

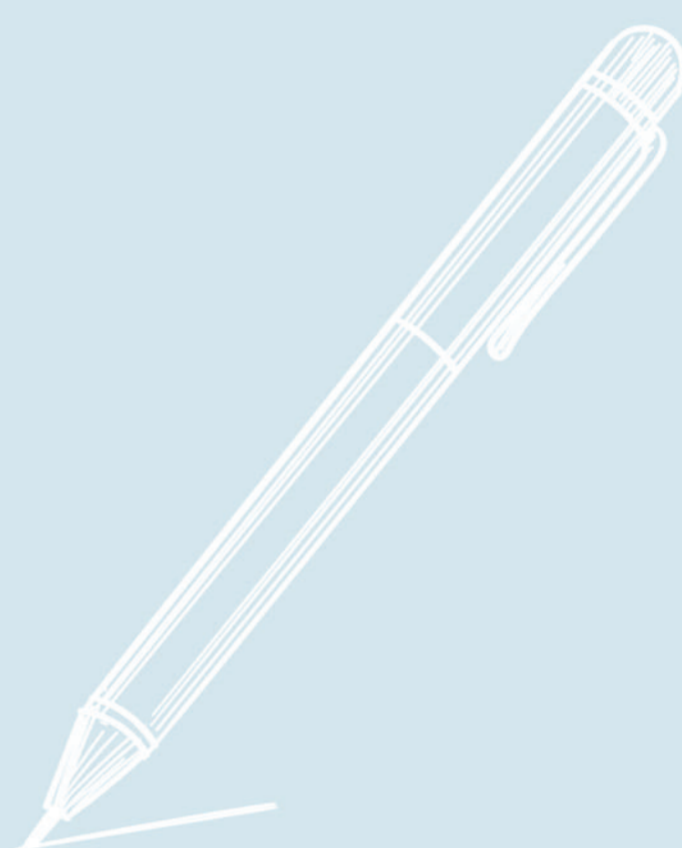
創意寫作班同學作品集



中文科

2021-2022

# 目錄



00 序言.....	2
01 微型小說.....	5
02 不存在的職業.....	18
03 虛構的歷史.....	31
04 詩.....	38
05 文學街招.....	44
06 同學感言.....	51

# 序言



# 爆發

可洛

這是第二年在香港真光中學教寫作，持續了一年多的肺炎疫情，到這刻還未完結，世界因此而變了，但不變的，是寫作班依然繼續，依舊收到來自學生的精彩創作。

今年寫作班可謂形式多變，既有實體課，也有網課和文學散步。在課室授課，我可以多預備一些遊戲和活動，令課堂更有趣；做寫作練習時，也能即時給予意見，指導寫作方向，跟學生斟酌細節。轉成網課，許多遊戲和活動都做不了，跟學生互動也變得間接。只是沒想到，學生反而熟習這種模式，她們的反應和表現都比我預期的好。

寫作班有小說和新詩兩部分。學生的微型小說很是精彩，善於切入不同人物或事物的角度，反思人類自身，還有生活裡各種的問題。例如霍思穎寫出流浪貓的長情，間接突顯人類的無情；梁芯菴的小說則描述了一個只有電子書的世界，提醒我們珍視紙本書的質感。

學生的詩作也很有趣，短短幾句，不但能見出學生的想像力、勇氣，還能窺見她們的生活，詩是一串鑰匙，能打開學生的心。

詩中，可以讀出正面的情感，例如李嘉玟的〈給過路人〉，用「遠方一定會有光芒／夜晚必有月光」來勉勵人們。段欣怡的〈給昔日的我〉說到「我好羨慕你／你可以如此天真可愛」，教我們在成長的過程中，不要忘記自己的本質。

文集裡的其他作品，全都耐讀、有趣。疫情並不能限制創意，文學創作的世界無比廣闊；病毒可怕，但我想，創作的點子如果像病毒一樣擴散、爆發，也未嘗不是好事。

2022年7月17日



# 微型小說



# 溫暖

黃穎晞

人，虛偽嗎？他不清楚，也不想知道。

他，曾經住在工廠，為工廠做過貢獻，後來卻被人拋棄。

他，曾經被老婆婆收留，卻被婆婆拋棄。

他，曾經收留過一個流浪漢，但當流浪漢找到工作了，變富了，還不是把他拋棄了！

他躺在路邊，汽車聲，走路聲，在他耳邊飛過。他努力地回想自己小時候的回憶，卻回想起被丟來丟去的過程，那些機械的聲音，想想都讓人心有餘悸。他陷入回憶裏，很痛苦。想吶喊，卻發現自己開不了口，發不了聲。想起來走走，卻發現自己動不了。他，就像被天神遺忘一樣，不，應該真的是天神遺忘了！

突然，遠處的街燈開始閃爍起來，人聲也變大了很多。他猛然醒過來，看著眼前的一切，他慌了。一年，他躺這裡一年了，看到的，聽到的，從來都只是虛無，但這次不一樣。人聲從遠變近，急速的脚步聲也漸漸變大，一切朝他的方向衝來，他害怕得想大叫，可理性逼他冷靜下來，叫他聽著那人聲，卻令他絕望了。他呆呆地盯著天空中的那顆星，看著那顆星被烏雲漸漸淹沒。「天空，最終也會淹沒我。也許明天是個晴天，可那溫暖的陽光，終究不屬於我。我從一開始便不應出生啊！生來便只是幫人載東西，被人賣來賣去……」他一直想，一直想，直到他完全看不到那顆星。「抓住他！」一聲巨響劃破長空。在這個最重要的時刻，他卻眼前一黑，昏了過去……

「小心！」隨著一聲尖叫，事情也最終落幕。「前天你抓那個犯人時，還真是好險啊！傷口現在還痛嗎？」「幸好當那天犯人想用匕首刺傷我時，我旁邊有一塊厚紙皮，不然我的傷口就不只是簡單的擦傷了……」

他永遠不會知道自己是個救命英雄。





# 溫暖

胡穎芝

她又露宿街頭了！這次她沒流淚，沒悲痛，沒期望。她不屑地笑，笑自己悲劇的人生。她坐在街上，一動不動，看著人們在繁華的街道上，走過，走過……

剛被遺棄，她獨自走在街上，這是她的第二次了！主人把她帶到小巷後，就在她不注意時，把她放下。她默默坐在那位置，等待主人歸來，心裡的恐懼一絲一絲地浮現，直至翌天，她知道自己又被遺棄了，心裡的沮喪又誰能體會呢？

一星期、兩星期過去了，她的身體沾滿了污垢，可是她自己無法清洗。沒有人跟她聊天，心裡的空虛，令她無法提起精神來。

一天，一個大約十歲，穿著破舊衣服的女孩走過來，看見她，說：「這麼可愛，怎麼被遺棄呢？跟我回家吧！」女孩伸出雙手，把她緊緊地抱在胸前。那一刻，她感受到一絲絲的東西刺進她的心坎——這次再不是傷感，而是無比的溫暖！即使是一個簡單的擁抱，對她而言已是前所未有的幸福。

她回到女孩家後，女孩為她梳洗、更衣，把她清潔得乾乾淨淨。她內心對女孩有著一絲疑惑，因為她曾被拋棄了兩次。可是女孩的真心真意，打動了她。女孩每一次對她說話都是好像天使一樣溫柔，又視她為珍寶，經常保護著她。自此，她們成爲了好朋友，每天女孩都向她傾訴，跟她玩。雖然沒有新衣穿著，跟小女孩玩樂的地方也不多，但這些都不重要，重要的是，每次玩樂中，都夾著歡笑聲，縱使小女孩聽不見她的笑聲，也總該感受到。就在她的陪伴下，小女孩漸漸成長。

轉眼間，已過了十年，小女孩變成了一個亭亭玉立的姑娘。隨著時間，感情也漸漸地消失。一天，她喊著：「我不要被這黑暗吞噬！不要……不要……不要——」沒有人聽見，她最後的掙扎。小女孩，呀！不對。不再是小女孩，是姑娘。那位姑娘就狠狠地把她放進一個袋子裡，運往慈善機構。那些她們一起經歷，一幕一幕地在她眼前晃過，那些溫暖、喜愛，原來都是過眼雲煙，不過都過去了；她掉進回憶的漩渦，轉……轉……轉……

在去慈善機構途中，由於袋子沒有封好，她掉了出來。她沒有念記，沒有牽掛，也沒呼喊。她對自己說：我不過是一個布娃娃而已，不要看重自己！她想著這些一次又一次的遺棄，一動不動坐在路邊。她苦笑一聲，又開始了流浪的生活！



# 溫暖

梁芯菴

小白在圖書館睡了很久很久，蘇醒時發現了自己不在圖書館中，而是在一個不熟悉的地方。

她感覺一絲熱氣，東張西望。哦！原來她正正在火爐外面。她與同伴們都躺在地上。小白嘗試站起來，但是花了九牛二虎之力，還是因身軀虛弱而無法站起。

忽然，一陣風吹來，把小白吹到母親旁邊。小白看見前面那邪惡的火爐，感到非常驚惶，更嘗試起勁地爬到母親旁邊。小白的母親正正就是大名鼎鼎的《白雪公主與七位小矮人》。母親雖然也很害怕，但也假裝不恐懼，撫摸著小白的頭安慰道：「孩子，不要害怕，試想想過往發生過溫暖的事件吧！」

「試想想你有一次生日時，人類給你那漂亮的衣裳，上面還印上色彩繽紛的圖案呢！試想想我們一家第一次搬家到圖書館住，家非常溫暖，很有歸屬感，你還在那裡認識許多新朋友呢！試想想我們第一次到人類家宿營，我們跟她說有趣的故事，而她就投入地聆聽著，我們跟人類和諧地相處，多麼溫暖啊！」

「媽媽，」小白問道，「為什麼人類們現在拋棄我們？」

媽媽嘆氣說：「現今二十四世紀，隨著科技日新月異，人們都以電子書取代我們這些書本了。我們已經對人類沒有什麼用處了，政府便命令人類把我們燒毀。」

不久，一名強壯的男人走進房間，把小白、媽媽，還有她百多名兄弟姊妹拋進火爐裏燒毀。

火爐裏雖然非常溫暖，但想起被人類遺棄，小白感到無比心痛，心裏冷冰冰的。



## 溫暖

陳思蕓

他每晚都潛入餐廳找食物，他是我的鄰居，就住在我家附近。有時候，晚上也見到攜帶著一家大細去尋找食物。別人見到他都會避之則吉，但我卻覺得他很特別很可愛。可是，由上星期開始他就沒有再出現過，我感到很擔心，可能他們已經死在政府手中。我的鄰居小野豬。

# 溫暖

霍思穎

每日早上，我都會走在鬧市中一條大街上。街上人來人往，但只有幾個人會看看我。我會從喧鬧的市中心大街走到寧靜的鄉間小路，到達一個涼亭，與我的朋友們會合。我們會一起到處遊山玩水，有時會在小溪邊捉魚吃，有時會在傍晚上山看日落。然後在夜幕降臨前回到我出生的那個大城市。

這樣的行程日復一日地重覆著。雖然可以和朋友到處玩耍，生活也算輕鬆，但有時看見朋友們一個個有了溫暖的家，心裏還是會有點失落。

突然從某天開始，在前往鄉下的路上，我總會遇見一個男生。他身材高高瘦瘦的，穿的衣服多以大地色系為主，又戴著一副金絲眼鏡，手裏經常拿著一些書本和稿紙，看上去文質彬彬，與城市裏忙碌的人們很不同。每次看到他，他都會跟我打招呼，還會把隨身攜帶的小零食送給我。一次，我與一個朋友一起經過那條路，剛巧那個男生也在。他笑著與我的朋友打招呼，就像平時一樣，也給了我們雙倍份量的小零食，更陪我們玩了一會兒。那一刻，我覺得這個男生心地很善良，不禁心想：我以前的同伴，是否因為遇見這樣善良的人，才會擁有一個溫暖的家？

不過，大約半年後，他又消失不見了。他喜歡坐的那塊草地上，通常會留下一點紙碎和削鉛筆留下的木屑。但是從他消失的那天起，他的身影不再出現，紙碎和木屑也不見了。整片草地除了幾朵盛開的小花和翠綠的青草，就沒有別的物品了。我在小路上徘徊了很久，又跑到草地上東張西望。等了很久很久，那個男生卻再沒出現，就連朋友們都來安慰我，叫我忘記這人。

我當然忘不了他。他會跟我打招呼，給我零食，有時還會陪我和朋友們玩，這些都是別人不會做的，唯一會這樣對我們的人，只有那個男生。我無時無刻不在想著他，希望他會回來，因為我已經習慣了他在我生活中的存在。

就在一個下雨天的晚上，我無精打采地在大街上遊蕩。連日大雨令我的身上沾滿污泥，大街上雖有不少能進去避雨的店舖，但店主們都會狠心地將我趕走。正當我轉過街角時，我撞上了一隻正在休息的大狗。那大狗被我撞到後用極之兇狠的眼神看著我，咬牙切齒地發出可怕的吼聲。我嚇得一連退後幾步，再想轉身逃走時卻發現我已經怕得四肢無力。眼看大狗張大嘴巴，就要撲向我了，一個高瘦的身影突然出現在我和大狗之間。它大吼一聲，又揮動著手中的木棒，大狗的氣勢頓時消退了不少。黑影再用腳踢向大狗，雖然沒有踢中要害，但大狗已經被嚇怕，夾著尾巴逃走了。

黑影待大狗走後，便轉過頭來。我一直瑟縮在角落，這才看到黑影的樣子。可是，我卻嚇了一跳。原來剛才拯救了我的黑影是幾個月前，那個消失的男生。他好像認不出我，只是用那雙溫暖的手把我抱起，二話不說就帶我回家了。

我到了他家，發現那裏是個很大的複式單位。有不少空間讓我跑跑跳跳。他抱著我，走到浴室，用乾淨的清水替我把污泥都洗掉。這時，他才認出我。「咦？」他又驚又喜地笑了，「哈哈，沒想到會再遇見你。我們真有緣呢！」洗掉污泥後，他拿出以前給我吃的小零食，說：「既然我們這麼有緣，以後你就做我的貓吧！」

那天開始，我便有了一個溫暖的家。有時我會在後花園與以前的朋友們玩耍，但從此以後，我便是一隻有家的幸福貓咪了。

# 真正的溫暖

湯凝樂

被她溫暖的擁抱著，溫柔的輕撫著，那份無比的愛把我硬繃繃的身子放鬆下來……

多年前，我、媽和兄弟姊妹被擠在一個狹窄的「鐵屋簷」下，但生活仍滿載幸福的。怎料，後來突然發生了一件意想不到的事情……一位小女孩拉著媽媽走了過來，和我四目相投，對我微微一笑，道：「這隻！」

我頓時不寒而慄，被一位壯大的男子拖出來，然後抱到女孩的身邊……與家人分開的頃刻間，我想起以前有很多「老友記」離去後，便一去不返，心裏忐忑不安、惶恐的感覺充斥心中。

女孩抱著我上了一架私家車，興奮地對著爸爸說：「您看牠是多麼的可愛和善良啊！」說著，她爸爸的目光已轉向我，而我則在避開他的視線……

到了女孩的家中，我立刻歎為觀止，那是我平生第一次看到這麼寬敞的空間，令我一時放下戒心，在那廣闊無邊的世界跑來跑去。小女孩和她的家人都不禁捧腹大笑。

過後的幾天時間，小女孩一直在努力地接近我，但我總害怕得整天躲在床下底，不敢出來……後來，小女孩以糧食引誘我，當我慢慢踏出脚步時，她便輕輕的撫著我，她那對溫柔的小手顯得萬分純真，溫暖融解了我孤獨的心。「小狗，不如就叫你小可愛吧！」我開心得尾巴揮來揮去。

逗著逗著，和她一起打鬧著，一起追逐著，一起度過每一道難關。時光飛逝，就這樣我便陪伴她度過可貴的童年……

八十年以來，每當天堂之門開啓的時候，我都曾以矛盾的心情相對，一方面期待這可以再次回到我天真、純潔的主人身邊；另一方面卻想主人度過滿足、豐盛的人生……就在此刻，那道神秘之門緩緩打開，一個熟悉的身影踏著輕快的腳步走進來，她就像我第一次看見她一樣活潑，我不禁飛奔進女孩的懷裡……這份真正的溫暖真是難以忘記啊！





# 溫暖

謝康晴

他每天睡醒就看自己在哪，每天不知遷移到哪裏去，不知何時才到目的地。這比遇上海難的更難受。他每天到處漂泊，這不比遇上船難的好，他無法求救，也沒有救生圈救生衣什麼的。一天，兩天，三天……一星期過去了，主人把他們搬來搬去，完全不理會他的感受，主人每天只懶著吃喝玩樂、虛度光陰。他感到無比的絕望，覺得自己已經失去了光采，失去了意義。

於是，生於無聊之下，他決定記錄低自己的點滴……

孤單又寂寞的第35天，暑假的開始已經是一個月有多了，開始試著記錄自己的點點滴滴，總好比每日呆在那裏好。我掛念那個屬於我的世界，那個雪白的平面。到底我在這裏的意義是什麼，我快撐不住了。

孤單又寂寞的第40天，什麼日子這麼漫長，我實在受夠了這樣的生活，我開始埋怨自己，噢不，應該是我一直都在埋怨自己吧。這裏就像一個永無止境的監牢，每天蹲在這裏就是在等死嗎？我實在不理解天爲什麼要這樣折磨我，我真是令人這麼討厭嗎？怎麼主人每天都以嫌棄的眼神看著我？我實在不理解。

孤單又寂寞的第45天，我想放棄這個無聊的玩意，每天過著一樣沉重無聊的生活方式。噢！我想念每天與我一起的筆，到底何時才能離開這個地獄？現在我的一絲希望只在於主人身上，只要他領悟到他的錯，我必定能重見光明……

孤單又寂寞的第49天，我聽到今天主人收到了來自母親的來電，只見他和他的母親，在電話裏竊竊私語，通話完了後，他的表情淡定，還說什麼日子還未到，不用著急。到底他何時才能注意到我呢？我缺的只是那一絲溫暖，他就不能關心我一下嗎？到底這永無止境的日子何時才會完結？

不再孤單寂寞的第1天，他今天晨早就起身了。他帶著我掛念已久的筆，輕輕的把我拿出來，終於！平時帶著我到處搬來搬去，根本就不是做的，只為要掩飾不讓母親發現而已。他終於肯開始他的暑期作業之旅了！我生怕他直接把我繳交上去老師那裏但還是一筆未動啊。只見他努力的揮動著筆，三兩下就完成了。實在太久沒有試過這種溫暖的感覺，突如其來讓我有點兒震驚。這也算是盡了暑期作業這個使命，實在太好了，終於有一天不是再寂寞了！但是其實他能早一點做啊，不經不覺他已經由早上寫到了傍晚，為什麼總是要先甜後苦呢，我實在不理解，不能先把我給做完的嗎？人們總是得了拖延症，什麼事都要到了最後一刻才做，這不是辛苦了自己嗎？為什麼要這樣辛苦折磨自己呢？這是我作為一份暑期作業而唯一不理解的謎題。



# 不存在的職業



# 不存在的職業

許凱研

職業：記憶修復員

姓名：許一夢

年齡：28歲

星座：白羊座AB型

我的童年，  
並不是我一生最美好的回憶。  
記憶中的紛爭和謾罵，  
是我成爲記憶修復員的原因。  
我總是再想，別人「幸福」的童年是怎樣的？  
戴上帽子，插上管子，看到他們的回憶，  
我撇撇嘴，也不過如此吧！  
當然，內心的羨慕是騙不了人的。  
看著戴著帽子，嘴角泛起甜蜜笑容的人，  
我不禁想，幸福是一種怎樣的滋味？

最大的夢想：成爲一名飛行員

最開心的事：躺在床上，什麼也不做

最難過的事：養的小鳥死了

最喜歡的事：在寒冷的冬天，喝一杯熱巧克力

最討厭的事：在馬戲團看小丑

一生中最得意的事：考上了大學

一生中最失意的事：至今仍單身

附註：有時，幸福好想唾手可得，卻又遙不可及。你好像得到了，卻又未曾接觸過。其實，一切只在你一念之間，全是你的想法。

# 不存在的職業

黃靜桐

職業：人類設計師

姓名：顏學盈

年齡：27歲

星座血型：雙魚座B型

每當在醫院產房傳出初生嬰兒的哭啼聲，不僅是代表一個生命的開始，更是象徵我們人類設計師一個新的挑戰。人類設計師這份工作，既新奇又有趣，可以說是整個人的人生都是由我們掌管的，由嬰兒出生的一刻，我們已經可以自由決定它們的喜好、外貌，甚至是性格等。除了新奇有趣之外，這份工作同時也是充滿挑戰，而且我們做每一個決定也會慎重考慮，避免給孩子送上一條絕路。

最大的夢想：成爲人類設計部經理

最開心的事：升職爲部門主管

最難過的事：沒有照顧好孩子，害他因淋雨而大病了一場。

最喜歡的事：與朋友一起吃海鮮宴

最討厭的事：下屬不守信用和遲到

# 不存在的職業

黃穎晞

職業：人類上色師傅

姓名：毛倉蕙

年齡：48歲

星座血型：雙魚座A型

我本來是個文員，  
每天上班努力工作，回家繼續工作，  
因為看不慣同事總給老闆戴高帽而被針對。  
後來被人類上色及顏料製作公司邀請，  
便成爲了人類上色師傅，  
定期爲因失意、沮喪而掉色的人類製造驚喜，  
讓他們（任務對象）變得快樂起來。  
我本來以爲這樣可以遠離那些愛討好別人的人，  
卻發現自己也成了他們的一份子。  
我到了現在才明白他們討好別人的原因，  
是無奈，是麻木，也是爲什麼他們會失去色彩。

最大的夢想：不用再討好別人

最喜歡的事：回家後躺在沙發上聽音樂

最討厭的事：思考驚喜的內容

希望自己成爲什麼樣的人：聰明的人，有能力自力更生

受不了什麼樣的自己：沒日沒夜工作的自己

什麼樣的回憶讓我再三回味：高中曾獲得羽毛球比賽亞軍

什麼樣的回憶永遠不願提起：高中羽毛球比賽時作弊

附註：出社會後，我總希望回到初中的那年。青春，活潑，至少身上還是五顏六色的。

# 不存在的職業

霍思穎

職業：夢境體驗師

姓名：游樂希

年齡：21歲

星座血型：雙魚座AB型

我的工作十分多樣化，

客戶不想要的夢，我可以把它丟棄，

客戶想珍藏的夢，我可以把它存起，

如果想體驗別人的夢，我也能提供成千上萬的夢，供客戶選擇，

最重要的是，人們想逃離現實時，我能讓他們留在夢中生活。

至於要如何找到客戶，從來不是我煩惱的事情，

只要有人不想面對殘酷的現實生活，他們便總能找到我。

喜歡做的事：躺在床上聽抒情歌。

討厭的事：做夢時被打擾。

夢想：回到無憂無慮的童年（應該只能在夢中做到吧）。

最珍惜的物品：自己十歲時製作的珍珠項鍊。

最傷心的事：養了十六年的柴犬幾個月前病死了。

附註：人們看見我的名字叫樂希，便會覺得我是個樂觀又充滿活力的人，但有誰留意過我是多愁善感的雙魚座？又有誰留意過我的職業是要幫助人逃避現實呢？

# 不存在的職業

李瀨禧

職業：夢想創作家

姓名：英婷希

年齡：30

星座血型：白羊座 O型

我本來是心理醫生，發現有不少人有夢卻不敢追或根本沒有夢。

我能幫他們找到夢，給勇氣他們追夢，甚至做出虛擬世界給他們當追夢。

近年每天都有十宗以上的個案，盼望我能燃點他們的夢想。

最大的夢想：在事業上有成就

最開心的事：當心理醫生時遇到失散多年的父親

最難過的事：被老闆減人工

最喜歡的事：去迪士尼

最討厭的事：吃芫茜

一生中最得意的事：小時候經常考第一

一生中最失意的事：小時候被朋友玩弄

附註：愛哭，

愛幫人



# 不存在的職業

湯凝樂

職業：時光飛機師

姓名：湯凝樂

年齡：18歲

星座血型：白羊座 O型

我在時光穿梭總公司工作，負責駕駛穿越時空飛機的崗位。每天的工作時段是由上午八時至下午六時半，逢週一、三、五是休息日。乘客們都可以乘搭時光飛機回顧以前的回憶，每看到客人感動流涕的時候，我心裡就會有一陣溫暖的感覺。所以我一向對我的工作十分熱誠。

他們亦可以乘機去到未來，但各人只可去到人生其中一個轉捩點。因未來掌握在我們的手中，所以這航班也可以讓乘客領悟到要對人生作出正確的抉擇，更要為人生出力或避免各種誤差的發生。我這才發覺原來這份工作也挺有意義的。

最大的夢想：可以順利升職

最開心的事：在航程中，與乘客談天說笑

最遺憾的事：乘客不可為以往後悔的事作更改，因為我們的工作規則就是不可改變歷史



# 不存在的職業

鄧語涵

職業：歷史修復師

姓名：寧致遠

年齡：27歲

星座血型：不明

我的職業在大眾眼中是神秘又無趣的，

他們會說：「真相哪有那麼重要呢？」

其實本來我也不在意，選擇這個職業只是因為諸葛亮是我偶像。

當然，我在剛入職時也如願以償採訪到了他，

還順便修復了幾個歷史錯誤。

不過後來，我越來越感到迷茫。

我的工作忙碌又辛苦，

工資低、一直在外奔波，去陰間的簽證還遲遲辦不下來；

最麻煩的還是那些住在陰間的歷史人物，總是不配合。

夜深人靜時，我常常在想：

「是啊，真相真的那麼重要嗎？我工作的意義是什麼？」

也許根本沒人在意歷史的真相。

最大的恐懼是什麼？：害怕人生失去方向

受不了什麼樣的自己？：沒有獨立思考的能力，不在乎真相，只是人云亦云

座右銘？：朝聞道，夕可死矣。

希望自己成為什麼樣的人：像丞相一樣的人（雖然我平凡，但不願平庸）

最開心的事：採訪了丞相，他真的像我想的那樣，「淡泊明志，寧靜致遠。」

附註：也許追尋真理的道路漫長，看不到盡頭；  
也許有諷刺，有不理解；  
但永遠不要放棄，  
人總是要做一些「沒有意義」的事的。

不追求名利，生活簡單樸素，才能顯示出自己的志趣；不追求熱鬧，心境安寧清靜，才能達到遠大目標。



# 不存在的職業

段欣怡



職業：後悔藥店老闆

姓名：墨繁慧

年齡：200歲

星座血型：天秤座B型

我是一家後悔藥店的店長，

我的藥店較特別，只賣一種藥——後悔藥。

小店只有一間，卻無處不在，

普通人是看不見小店的，

只要你有一件極其後悔之事，並願意付出一切代價來彌補時，

小店才會出現在你眼前。

我一直看守著小店，日復一日，夜復一夜，歡迎那些人類隨時光臨。

我沒有父母，也不記得小時候的事，甚至如何來到世上，

但我從出生就擁有意識，二百年來做著同樣的工作。

每天賣藥給人，讓他們回到從前改過錯誤，就是我的工作，說實話，這樣的生活著實有些枯燥無味，

但每有一人買我的藥時，他就要把他最大的秘密告知我作為交換，能知道他人不可告人的秘密也算滿足。

你的夢想是什麼：小店再無來客，我便能解脫了。

為什麼會想開後悔藥店：因為人類渴望擁有後悔藥，上天也派我執行這個任務。

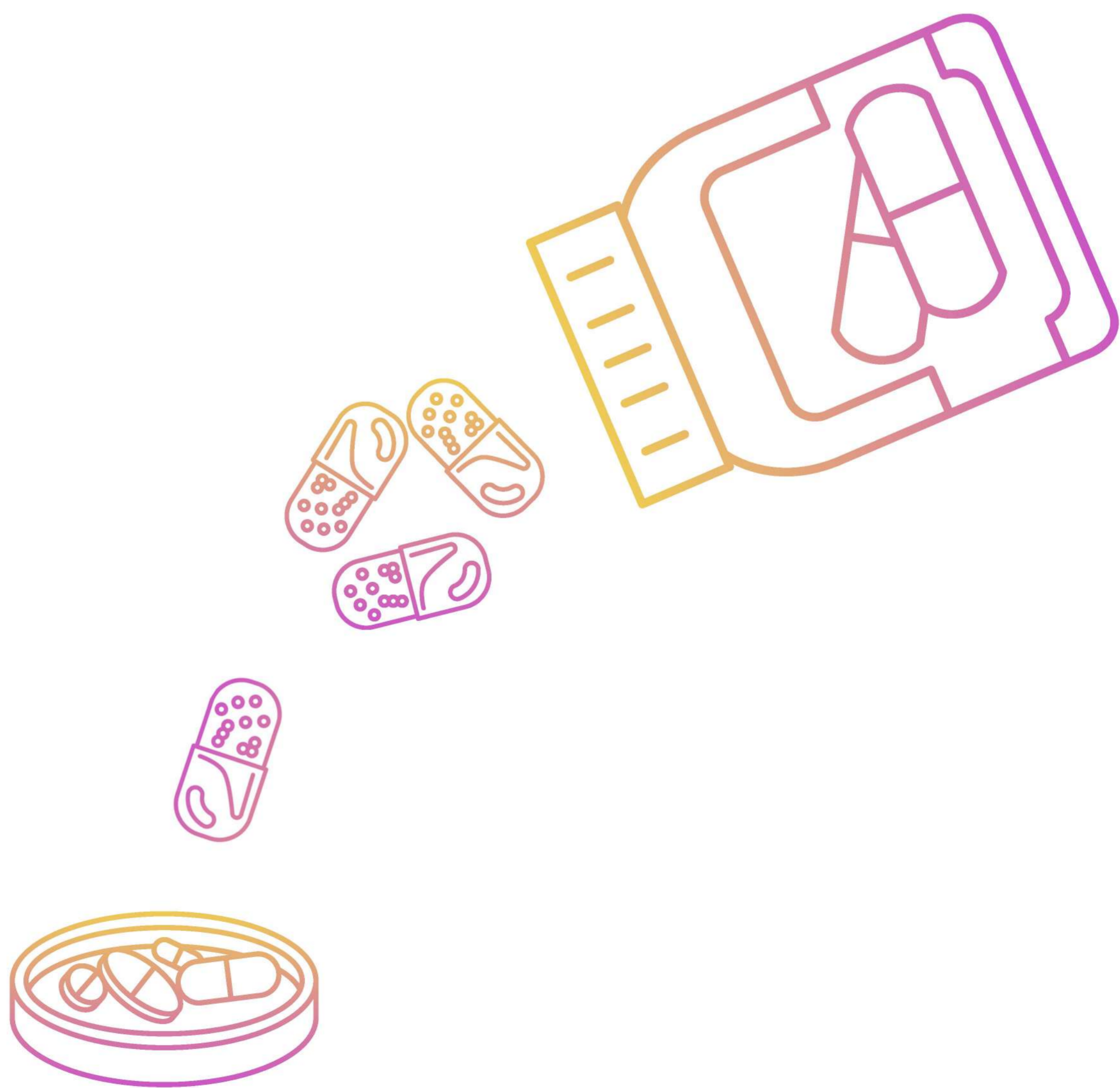
做過最後悔的事：無。錯了就是錯了。後悔只會讓你越陷越深。

你的優點：活的久。

你的缺點：活的太久。

最討厭的類型：總愛癡心妄想的人。

附註：算了，我還是破例提醒你一句。如果你能看見小店，說明你已經不正常了。世上本無後悔藥，此藥非解藥，乃毒藥也。不為自己的粗行負責，就永遠不會吸取教訓，最後真的會「無藥可救」。



# 不存在的職業

郭文萱

個人檔案

職業：雲畫家

姓名：伊芙寧

性別：女

年齡：保密

工作簡介：我負責製作北半球每日的雲彩，年終無休，沒有工資，但也沒塵世間的苦痛。這個工作說辛苦又不至於辛苦，但亦絕對不簡單。每日要為一模一樣的天空加上點綴，單單是配搭顏色就已經讓人頭疼不已，既要配合季節和氣候，又不能夠重複，哪怕一次都不可以。我希望能夠創作出被許多人讚賞的天空，但是日復一日的創作使我疲憊，得意的作品更加是少之又少。偶爾可能會碰上一點小意外，例如倒翻顏料或顏色錯配，但是有時候卻會有意外收穫。以我工作多年的經驗：在不平凡的時刻可以造就出成功的作品。

夢想：每日都能創作好的作品

愛好：躺在雲上午睡

最開心的事情：作品受到認可

最討厭的事情：被詢問歲數

想做的事情：到地上吃冰淇淋

附註：

隨意捏造一片雲  
躺在上面  
隨風飄動

地球轉動著  
時候到了  
我朦朧地從午睡中清醒

拿起畫筆和顏料  
往天空上塗塗畫畫  
毫無新意

哎呀  
打翻的顏料  
灑滿了畫布

坐在雲邊  
卻聽見地面  
充滿了對  
那突如其來的作品  
的讚美



# 虛構的歷史





# 銀幕街

黃靜桐

銀幕街是一條位於香港島銅鑼灣天后的街道，由英皇道20號交界，到琉璃街4號，全長只有100米，而銀幕街更是以新世界戲院來命名。雖然這條街道只是香港島其中很小的一部分，但是卻因一間戲院而推動了整個香港電影業的發展。

在1929年，上海有很多放映有聲西片的戲院，外國的有聲電影雖然新奇，但中國觀眾不懂得聽英語，所以有聲都等於無聲。在這時候，有兩位來自香港的廣東人——「香港電影之父」黎民偉和羅明佑爲了挽救落後的中國電影，在1930年發起組織一群電影工作者，集中力量，響應號召電影公司和電影工作者的人才，例如孫瑜、吳村、楊小仲等。經過多次會商後，決定合組一個龐大的電影公司，定名爲「聯華影業製片印刷公司」。在不久之後，在1931年由聯華公司出品的《戀愛與義務》準備於電影院上映。可是，在當時卻出現了轟動全城的金融風暴，股市全面巨幅下跌，金融體系的情況每況越下，而且很多股票持有人紛紛要求退股，使黎民偉陷入經濟困境中。不過，即使在多麼嚴峻的情況下，對電影製作充滿熱誠的黎民偉不忘初心，爲了讓大眾觀賞高質素的粵語電影，不惜一切賣掉他唯一擁有的物業，用僅有的資金悉心地把電影公司經營下去。

經過風雨的洗禮，在1934年，由聯華公司出品的《戀愛與義務》終於上映。在電影首映禮當天，黎民偉和一衆電影製作人都抱著萬衆期待的心情來參與這項盛事。當首映禮正進行得如火如荼的時候，黎民偉卻突然倒地，衆人都被他們眼前所看到的情況而驚慌失措。當黎民偉被送到醫院進行急救，在當時醫療體系不完善的情況下，他被宣告死亡，其後醫生解釋道，原來黎民偉是因爲長期工作，身體缺乏休息，導致突發性心臟病而死亡。衆人傷心不已。

後來，後人得知黎民偉對電影的熱誠，爲了令香港的電影業發展蓬勃，經歷千辛萬苦，甚至最後連自己嘔心瀝血的作品也觀賞不了，所以後人爲了紀念他對電影業作出了偉大的貢獻，以新世界戲院爲中心，命名爲「銀幕街」。



## 龍尾 李嘉玟

登龍街，是一條位於銅鑼灣軒尼斯道及羅素街之間的後街。廣傳名字來自區內小島「燈籠洲」，取其諧音——登龍，而老一輩中卻流傳著一個傳說。在1926年6月11日，那一天天色昏暗，暴雨與閃電交集，小島的土地移動至大海。忽然雷聲不斷，四周的雨水毫沒預警地變成冰塊，打在人身上卻侵蝕了皮膚，一條長千米的龍尾出現在雲間！

當時許多民衆都見到一條龍尾穿梭在雲中，過了兩個小時龍尾才完全消失。《康城日報》記述了這件事的發生過程和照片，但不久這件日報公司消失不見，而當時所有目擊證人已去世，連唯一一封目擊者的遺書也無故消失。三年後，這件事再引發全港討論。有科學專家指這只是無稽之談，也有人確信是神龍現身，令人民信奉它。然而島主陳宏偉把一條小街取名爲「登龍街」，他指希望神龍再次登上小島，能夠一睹真容。直至陳宏偉死後，他仍未能完成願望，而神龍也再未出現過。

# 賈炳達道

黃穎晞

賈炳達道是一條位於九龍城的道路，分爲兩段路。第一段路是從聯合道到樂善道及打鼓嶺道交界，第二段路是由西向東的單程路。由於在三十年代時，賈炳達道附近有許多用作存放木材的寮屋及帳篷，令英國人在經過時看到有木匠在附近工作，便將這條路稱爲「木匠道」，後來英文音譯稱爲中文便是賈炳達道。

不過，民間對於賈炳達道名字的起源有另一種說法。以前賈炳達道是進入九龍寨城的必經之路，而當時九龍寨城是屬於三不管地帶，內部充滿各種犯罪勾當。一九五五年，一名維修工人賈炳達於六月五日無故失蹤。賈炳達的家人於三日後向警方求助，而警方便開始尋找賈炳達，並於一日後在賈炳達道附近的一間寮屋裡找到了身受重傷的賈炳達。警方立即派人將他送院，並在附近打探情報。賈炳達醒來後，神智卻異常迷糊，不斷重複有不法分子綁架了他並把他送入一架巨型飛機內部。政府內部得悉此事後便立即把他送往特殊病院進行加護，當時的總督葛量洪爵士更親自到訪醫院探訪賈炳達，可惜賈炳達還是於同年七月二十三日逝世，而警方的調查不了了之。

事情看似在這裡結束，但怪事便開始發生了。附近的居民常常在深夜聽到慘叫聲，在一九五八年三月二十七日當晚有居民甚至目睹天上有不明飛行物體。居民在這之後大受驚嚇，不斷要求將寮屋外的道路命名爲「賈炳達道」，最後政府抵受不住民衆壓力，便把此路命名爲賈炳達道。

神奇的是，在政府把此道命名為賈炳達道後，居民沒有在深夜聽到任何慘叫聲，而往後也沒有居民再次目睹任何不明飛行物體。為此，政府在一九九三年澄清，慘叫聲是從九龍寨城內部傳出的，極有可能是當時的犯罪份子所為，並非賈炳達的冤情所為。消息一出，各大電視台開始爭相報導當年賈炳達道所發生的事，其中《奇聞異錄大擂台》更找到了當年的目擊證人王婆婆和廖先生。王婆婆表示，她曾在工作時目睹一名男士正在和九龍寨城內著名的惡人進行商務交易，但當時的她沒有在意，直到聽說了賈炳達重傷一事，在看過賈炳達的照片後才猛然記起這事，可是因為自己當時不想惹上麻煩而沒有向警方提出。而王婆婆和廖先生都表示親眼見過不明飛行物體，廖先生更詳細描述出不明飛行物體的外型。另外，《怪奇研究所》更找到了一名證人，而該名證人表示他曾經被政府傳召到私人辦公室，在被對方要求簽下保密協議後，對方便告訴了他賈炳達道附近的居民要求把道路改名為「賈炳達道」一事，並希望證人編一個故事來讓命名一事有一個正當的理由。由於該名證人曾從事撰稿工作，便想出了「英文音譯成中文」的這個說法。

綜合以上多項說法，目前學界普遍認為賈炳達道的名字很有可能是為了紀念賈炳達的逝世，並讓香港人記得九龍寨城的險惡。至於集體看見不明飛行物體一事，專家認為是居民長期處於恐慌狀態而集體出現的幻覺。不過，正所謂「寧可信其有，不可信其無」。二零一五年七月二十三日，有市民發現在一處咪表旁邊，有一個「駕駛人士請小心路過兒童」的路牌背面被換上「注意飛碟」圖案牌子，而圖片上顯示了一架「飛碟」正在用黃光將一個人「吸起」，算是間接紀錄了這齣悲劇吧。

## 麒麟徑 胡穎芝

麒麟，相信大家都不陌生，是中國古代神話傳說中的神獸。在1940年的《信康日報》中提到，有市民報稱在現時屯門麒麟徑（昔日叫吉祥徑）看見一隻大約高5米，長8米的麒麟出沒，並有十多人看見，日報更附有一張由目擊者繪畫的手繪圖片。根據目擊者所說，麒麟十分溫馴和善，沒有襲擊他們的意思，更向他們微微點頭，他們都十分驚訝。那些目擊者和他們的後代都成爲富商，生活無憂。據說當年就讀初中的李嘉誠一家，也看見了麒麟。從此，人們便把吉祥徑改爲麒麟徑，希望麒麟帶來的祥瑞能夠一直保佑該地方的人民。

## 麗港城 張悅曦

麗港城是香港九龍觀塘晒草灣臨海大型私人屋苑之一。由長江實業、蜆殼石油與和記黃埔地產合作發展。而附近的麗港城中城、麗港城商場和麗港城中心亦全是由麗港城命名。麗港在西班牙文中有著「美麗的湖」的意思。麗港城由1990年12月開始入伙。當年12月2日的工商日報中亦有報導此事，報導中更加入了一張麗港城施工前的圖片，圖中是一片美麗的湖。而文中描述了一名施工工人的所見所聞，說到工程進行中，工地頻頻有洪水來襲，更是不時在建築材料上長出珊瑚。長江實業便只能聽取道士的勸告，把屋苑命名爲麗港城，才平息了事件。

# 太古

湯凝樂

每個地方都有顯示自己獨特之處的名稱，而我最感好奇的就是那個我經常前往的地區「太古」的名字由來。

原來，在西方人眼中「太古」二字看上像是「大吉」。中國人在農曆新年都會到處張貼揮春，不但藉此留存著這項悠久的傳統習俗，更重要的是，揮春寓意著大吉大利的祝福。因此，也有人猜測這兩個寓意著「吉祥」的字就是「太古」名字的由來。

然而，亦有傳聞指有一回在農曆新年時，太古集團的開創人約翰·施懷民先生的兒子約翰·森美·施懷雅先生乘船駛經一條村莊時，發現村莊內差不多每戶的門前都貼上寫著「大吉」兩個字的揮春，所以他認定「大吉」必然是一個「好」名字。一直想為公司起中文名稱的他便選用了這兩個字，不過，由於他不諳漢字，誤將「大吉」寫成「太古」，於是他公司的中文名字就變成了「太古」，太古集團也取之為名。

但事實並非如此，根據集團的官方解釋則指，「太古」二字是太古集團，在一八六六年，於上海開業之初，由時任英國駐上海領使密迪樂先生特意為公司所取的。又稱領使先生藉以「太古」二字成為巧妙的視覺雙關語，希望為公司帶來吉祥的意義。

而太古集團對於「太古」地區的發展有著極大的建樹，在開港之初，還沒有太古這個地名，統稱鱸魚涌；自一八八三年建成了太古煉糖廠、太古船塢及香港汽水廠後，集團開辦學校供職員子女入讀。自糖廠於一九七零年代後期停業，當時原址改建現今的太古坊商業區，而太古船塢撤出後，原址發展成現今的太古城住宅區，地區因而得名。

太古，這個平平無奇的地方，原來背後都蘊含著溫馨祝願的故事。

# 詩



## 給昔日的你 黃靜桐

昔日，那純真可愛的樣子，  
充滿活力的我，最喜歡把燦爛的笑容掛在臉上。  
過著無憂無慮的生活，  
每天不到黃昏也不願意離開那遊樂場，  
不過，那快樂的童年，也只不過是回憶。  
如今，快被壓力壓得喘不過氣來的我，  
一踏出家門外，看連那遊樂場也變成了高樓大廈，心裡酸了酸  
難道連唯一的童年回憶也要抹去嗎？  
讓我也把童年停留在那一瞬間，希望在閒時也能回味一下。

## 謎語詩 黃靜桐

穿著一身五顏六色的衣裳，  
身上一個又一個的貼紙，還有個黑白黑白的記號。那櫃子裡，  
到處都是我的兄弟姐妹。  
但直到分開的那一刻……  
過著漂泊無定的生活，  
從沒有固定的居所，看著一個又一個陌生的臉，  
真希望有人把我送回那冷冰冰的櫃子裡。



# 書的想像空間

黃穎晞

安靜，祥和，  
待在這裡面是多麼的美好。

他是山？

他是海？

他是星光？

他是時光？

他是紙張？

他是名言？

他是知識？

他是木頭？

不，他不是。

雖古語有云「讀萬卷書不如行萬里路」

但「浮雲遊子意」，落日則故人情啊。

此時，那落日的光溫柔地散在我身上，

安靜，祥和，

安靜，安靜？

我還得離開了。

## 謎語詩

霍思穎

用一個膠袋裝著  
有點辣，但更多的是香  
我肚餓時  
它的香氣  
向我招手  
我用兩個硬幣  
換來了一個下午的飽腹感

# 給過路人

李嘉玟

過路人啊  
記得照顧好自己  
總有人在遠處眺望著你

過路人啊  
看看香港的繁囂夜景  
哪有那麼多順心的事與人

過路人啊  
遠方一定會有光芒  
夜晚必有月光  
正如你  
有自己的閃耀  
有自己的自信  
有自己的堅持  
黑暗必會過去

天空總會知道  
你的所有  
你的一切  
你的努力

## 謎語詩

李嘉玟

一片空間中卻暗藏一人經歷。  
大大小小的事情銘記於心。  
多多少少的時間令人佩服。  
那把熟悉的聲音向我們訴說著過往。  
那些照片向我們炫耀著自己。  
褐黑成堆的故事依然閃亮。

# 給XX的詩

李證兒

給未來的自己：

你最近還好嗎？  
我覺得你無法收到這張便條了，  
現在太忙了，忙到像一條死魚  
時間一點一點地過，  
你收到這張便條機會越少  
時間一點一點的過  
我是否能看見你也成問題。  
那你能否收到這張便條，  
只靠運氣。  
祝你好運。

給曾經的自己：

我終於收到這份便條了  
很抱歉  
我來遲了  
我的運氣很好，挺過了曾經  
現在我還是一條死魚  
但當中我尋找了快樂  
很抱歉  
現在我要拋棄你了  
再見。  
再也不見。

## 給XX的詩

段欣怡

給昔日的我：  
我好羨慕你。  
你可以如此天真可愛。  
你可以輕鬆考取年級前十。  
你的朋友都沒有離開你，  
他們不會視新交的朋友比你更重要。  
父母最關心的人是你。  
有時我總會莫名感到不開心，  
興許是我想你了。  
其實我就是你，  
可我卻覺得我遠不及你。

## 謎語詩

湯凝樂

你看上去十分平易近人，  
常常對別人吐出心底話，  
每句話都願意刻在紙張上，  
握著，總覺得你萬分可靠，  
卻不知道原來你的內心那麼脆弱。

# 05 文學街招

七姊妹道

北角渡輪碼頭



## 我對七姊妹道的印象

許凱研

每天我走過你  
偶爾亦不禁想：  
是什麼促使你們有  
葬海的勇氣？  
是對婚姻束縛的憤恨？  
是對姊妹分離的不捨？  
我卻無從得知。

也許，在生命流逝的一刻，  
你們亦曾後悔過……  
但我相信，  
即使命運把你們截開幾段，  
你們的心依然連在一起

## 我對北角碼頭的印象

黃穎晞

碼頭下炫眼的海洋，  
將船隻襯托得像一顆太陽，  
美麗，奢華，  
卻又不失海洋之子的氣勢。  
那些藏在巨柱下的狩獵者，  
悠悠地別過頭來，  
眼裡充斥著作為狩獵者的  
底氣，無奈，  
像是在憐憫獵物，  
也是在感嘆著魚竿的悠哉。

## 我對七姊妹道的印象

縱橫交錯的街道，  
蘊藏着不起眼的七姊妹，  
可歌可泣的故事，  
又誰可得知？  
時間流逝，  
被科技無情地分割，  
她們的執念，  
又誰會記得？  
人生無常，時光匆匆，  
時代的年輪不斷向前，  
逝去的又可曾回來？

胡穎芝

## 我對北角碼頭的印象

海浪將情感映在眼前  
有平靜得已過半輩的老人  
有瘋狂得沉入愛戀的伴侶  
有憂愁得不自知的迷路者  
有歡悅得享受擁抱的家庭  
各形各色的人都在此  
渲染著自己的情緒

海

使人暢談心事  
使人分享愉悅  
使人忘記煩囂

李嘉玟



她們的執念，你記得嗎？

## 我對北角渡輪碼頭的印象

空氣中充滿著海水的鹹味  
 耳邊迴盪著輪船的轟鳴  
 透過海面  
 看見那位詩人過去的身影  
 隨著波浪  
 晃蕩  
 晃蕩  
 然後融入水中消失不見

鄧語涵

## 我對北角碼頭的印象

有時我走到碼頭看海  
 天氣炎熱如一個烤箱  
 有時那裡有鳥  
 有時那是太陽  
 岸上只剩下懶洋洋的貓咪

霍思穎

## 我對北角碼頭的印象

李漭禧

砵——  
 船在鳴叫著，  
 砵砵聲總吸引著我。  
 只要坐在長椅上，  
 一坐便是數小時，  
 貓味和人們經過無數次，  
 總是感覺自己是看盡了不同的人生。

我對北角碼頭的印象  
 天氣炎熱船隻嗚嗚～  
 像是述說我疲累的心情  
 石頭上長出的白髮  
 好像說你的時間不多了  
 我們坐在路旁，等待著  
 牠來了？  
 不是，只是一隻狗

李證兒



# 我對北角碼頭的印象

郭文萱

也許是在一個寧靜的早上，  
海風仍未找到陸地，  
市場已開始了一日喧鬧，  
海浪悠悠拍打岸堤，  
人在說話，  
繁忙的生活建立在平靜的海上。





新光戲院

粵劇殿堂

## 我對北角碼頭的印象

海浪的味道撲鼻而來，  
人們在海濱公園  
聊天觀海  
碼頭裡活蹦亂跳的魚  
讓人萬分精神

陳思真

## 我對北角渡輪碼頭的印象

段欣怡

每當我走到碼頭看海  
總會回想起一些美好回憶  
碧綠的海是那麼平靜  
暖風吹過我的肩膀  
舒緩了我焦鬱的心情  
海浪  
海浪  
你是如此溫柔

## 我對七姊妹道的印象

看似一條平平無奇的街道，  
兩旁樹立著大大小小的店鋪，  
人來人往，  
卻不知道原來這熱鬧的街道的背後，蘊藏著一個七姊妹淒慘的故事。  
可惜……  
時間像跑車般飛快，那過往的歷史又會有多少人認識呢？

黃靜桐

張悅曦

### 我對七姊妹道的印象

那本是一個淒美的故事  
那本是一條無情的村莊  
女兒被迫嫁人  
姐妹被迫分離  
現在卻只剩下一個名字  
連故事的真假也不知道了。

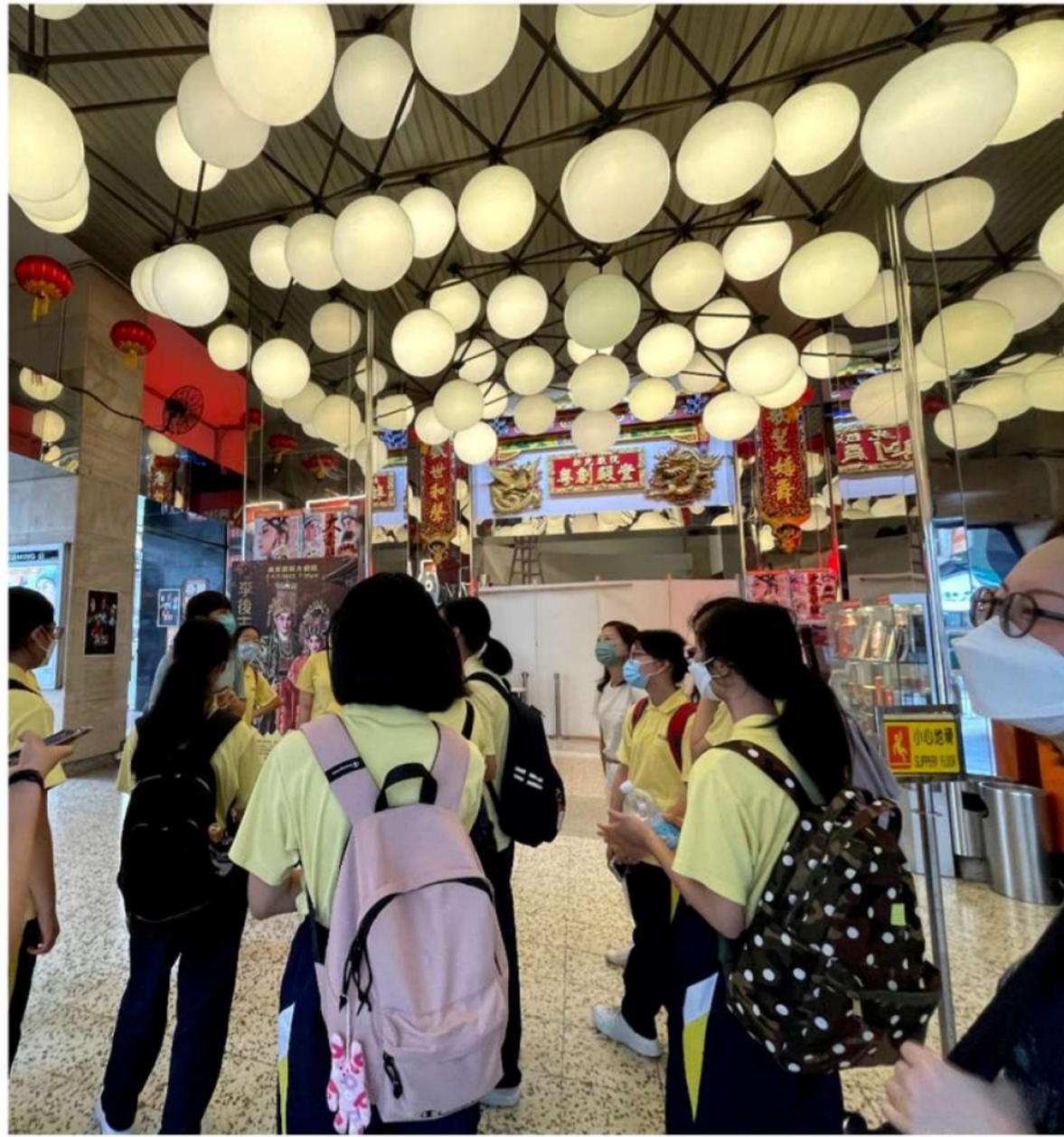
謝康晴

### 我對北角碼頭的印象

白色不規則的柱體離我而去  
他們到底是如何在這熱得要命的世界上生存  
為什麼連你也要離開我？  
我不明白



# 同學感言



## 許凱研

今天縱然天氣悶熱，而且路多，我卻獲益良多。我們常常走過一些地方街道，卻從沒瞭解過那個地方背後的故事。今天的「文學散步」令我明白到不同地方的故事，我們平日閱讀到的文章其實和我們的生活息息相關。經過今天的散步後，我深深感受到每個我們平時經過的地方蘊藏的意義，我日後亦會細心留意身邊的事物。

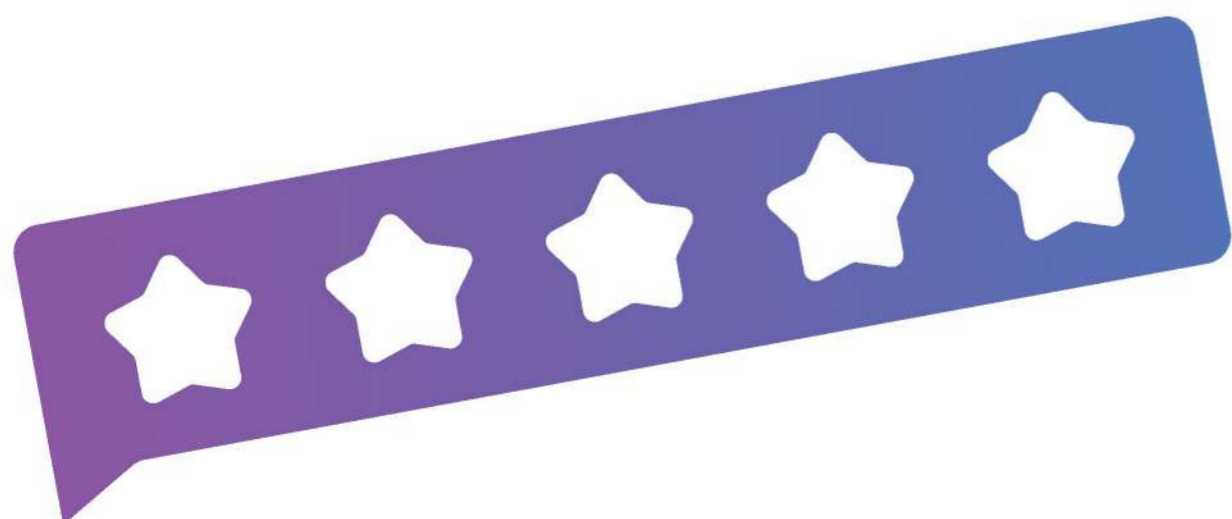


## 胡穎芝

今天天氣雖然悶熱，但我卻獲益良多。我平日經過的大小街道，看似平平無奇，但內裏卻蘊藏著特別的含意，一些不起眼的角落，變得不平凡。文學作品內裏描述的场景，總給人遙不可及的感覺，但其實遠在天邊，近在眼前。跟隨著文學的j脚步，探索香港街道的小故事，也是一種生活的享受！

## 李嘉玟

今天從七姊妹道再去到油街實現，途經了很多值得拍下的風景，也知道了許多有趣的典故及故事，無論是傳說還是新詩，都令我記憶猶深。而在這個散步的途中，令我明白其實我們身邊的一草一木也能作為我們寫作的題材，不需太誇張的故事，即使是最普通的街坊生活，還是你最平常的生活，也能變得豐富有趣。而我們也要學識觀察身邊的事物，也許有時候我們也會發現一些出其不意的小趣味：)



即使在烈日炎炎之下不停行走，但今日能與眾師日文學散步之旅，卻也使我受益良多的。今日文學散步之旅，帶我去了香港許多未曾到訪的地方，它們都有深刻的歷史意義，老師也詳細地講解了它們的來源故事，使我瞭解了不少關於往昔香港的知識，更熟悉身在的這個城市，也更注重身邊的一點一滴。此外，此次文學散步亦促進了我與老師、同學之間的交流，甚有意義。

段欣怡



在這個星期五，我有幸參加了文學散步的活動，頂著烈日走過鰂魚涌、北角、炮台山，雖然辛苦，但我也收穫頗多。追尋著文學作品裡的地點，我去香港殯儀館、北角渡輪碼頭，走完了七姊妹道的全程。在這期間，我真心感覺到將文學作品與現實生活中的一些事物對標是一件多麼美妙而有意義的事啊。在看到這些經過了幾十年，甚至上百年的地標出現在眼前，我彷彿穿越了時空，來到那些詩人身旁，與他們進行了一場跨越時間的對話。一想到也許我站過他們曾經站過的位置，一種微妙的感覺便浮上心頭——文學就像是一部隨時能與過去通話的電話般，不受時間的約束；只要我願意翻開書籍，就能和那些文豪們來一場讓人受益良多的談話。同時，我也發現這些我們平時走過的街道在老師的講解、故事的加持下，竟變得如此有趣。讓我不禁想要挖掘身邊那些看似平平無奇的小事，例如街道名字，背後都有些什麼特殊的寓意。「世界上並不缺少美，只缺少發現美的眼睛。」我想這句話與那日的文學散步所帶給我的啟發有異曲同工之妙。多細心留意身邊的事物，也許我們會有意想不到的收穫！

鄧語涵

## 黃靜桐

今日在陽光普照的天氣下，由七姊妹道走到油街實現，途徑大大小小的街道，經過老師的一番講解後，才知道原來這些平時熱熱鬧鬧、廣為人知的街道的背後竟然蘊藏著一些鮮有人知的歷史故事。在這一次的文學散步中，雖然過程非常疲倦，但我就好像走進了一條時光隧道一樣，一步一步的認識香港的歷史文化，使我更熟悉自己身在地方的地方，也會多關注日常生活中的大小事，說不定有時候會發現一些出乎意料的事情呢！



## 張悅曦

這天的文學散步，走過的都是一些我經常經過的街道。然而平日為迎合香港人急促的生活節奏，甚至連街都名稱也來不及看一眼，對它們的文學意義更是不知不解。今天才知道有大強街這樣有趣的街道名稱，書局街、琴行街這樣的名稱由來，也有七姊妹道背後淒美的故事。這天我明白到只要對身邊的事物多細心探究，便能看到它們那美麗的曾經。這次文學散步令我獲益良多。



「一路從鰂魚涌步行到炮台山，其實這些景物於我而言並不陌生，也不特別。但經過老師的介紹之後，才發現這些街道和建築有它們獨特的歷史，每一處都別具一格，背後有許多故事，一直在路上走，好像就是走過了某些人的一生。天氣頗熱，我一路走著，歷史彷彿在眼前。」

郭文萱



「好開心能夠有幸參加這次的文學散步。我們由“七姊妹道”沿途走過“春秧街”之後到“大強街”和“油街”。雖然天氣炎熱，但無阻我在路中途尋找樂趣。首先港島區的街道是充滿著故事和歷史。例如有春秧街、大強街和七姊妹道....讓我最深刻的就是參觀一些建築物，不是因為建築物的新穎，而是很多時候每天經過卻無意中忽略了。就好像新光戲院，它很懷舊，在香港多年我卻一次都沒進去過。但我這初次讓我找到些特別的東西，比如磅重機。讓我大開眼界。至於北角碼頭就是另一個讓我感到興趣的地方，因為北角碼頭重建後也沒有去過。最特別的就是碼頭裏有賣海鮮的，這是極之少見。跟著作家文學的步伐，卻讓我更進一步了解以前的香港。」

陳思萁





排版：6C 陳摯恩

插圖：6A 梁穎琳

封面：吳舜筠





香港真光中學

