

全港中學中國歷史研習獎勵計劃（2018-2019）

題目：論文化的統一如何促進中華民族的搏成

學校名稱：香港真光中學

學生姓名：鄒 晴

參賽組別：高級組

「文化」二字，是由古羅馬哲學家西塞羅首次使用拉丁文「cultura animi」定義，原意是指「靈魂的培養」，由此衍生為生物在其發展過程中積累起跟自身生活相關的知識或經驗，使其適應自然或周圍的環境，是一群共同生活在相同自然環境及經濟生產方式所形成的一種約定俗成潛意識的外在表現。而廣義的文化範圍則包括了包括文字、語言、建築、飲食、工具、技能、知識、習俗、貨幣、藝術等。〔1〕大致上可以用一個民族的生活形式來指稱它的文化。「搏成」的意思是將分散的組織個體，凝聚成較大的個體。而本文所論證的是統一文化如何促進中華民族的搏成，尤以周、秦兩朝更為明顯體現這過程。華夏民族的搏成，在周朝已略有雛型，在秦代時則得到延伸，真正統一中國。而周朝和秦代時能促進中華民族搏成的原因，皆是當時二者都能做到全國統一文化。

周朝時，在分封制度下，封國的管治完全納入禮樂教化的規範。當時的禮樂制度包括了對貴族思想行為的規範，以及配合禮儀活動進行時所採用的舞樂。除此以外，國民需要接受「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」的觀念，而這種觀念將所有的封國及臣屬的方國互相聯繫起來。而由於封國的管治受禮樂教化規範，周族和其他部落逐漸融合成為一個新的族群。他們擁有共同的文化心理、生活方式以及密切聯繫的經濟與文化。民眾因此凝聚了華夏民族意識，這可為華夏民族搏成的雛型。

史家張「武力的統制不夠，還要加上文化的統制；物質的繳械不夠，還要加上思想的繳械。」〔2〕後人短短幾句的評價已經交代了秦代在統一文化方面的建樹。秦代的文化統一，不再局限於管治要受到禮樂教化規範，文物制度的統一，更加鞏固了國家的統一，加強了國家的意識。

秦代文物制度的統一分為四個範疇，分別是統一度量衡、統一車軌、統一文字及統一貨幣。相較於周朝時平民百姓平時未必會經常接觸到的禮樂制度，秦代文物制度的統一更貼近人民日常生活，亦都更容易潛移默化地將國家意識滲透到民間。先說統一貨幣，只要日常生活交易，貨幣都是不可或缺的。而秦代廢除以往六國使用的貨幣，統一以黃金，銅錢作唯一使用的貨幣。再說統一車軌，即是統一全國車軌之間的闊度，再配合新修建的馳道，一車即可通行全國。接著是統一度量衡，秦朝為方便課稅，向全國頒行了新的、統一的度量衡制度及標準器。以上三項雖然表面上只是方便了平民的日常生活，幫助增進了經濟發展，其實還有助加強中央集權，鞏固國家的統一。除此之外，秦朝還統一了文字。我國文字起源甚早，多種文字並存，到了春秋時代，便出現了「文字異形」的現象，即是同一個文字，在不同的地方有不同的寫法。而秦始皇為解決這個問題，並方便政令的傳達和交流，於是命丞相李斯進行統一文字。而後來在秦朝，小篆便成為了唯一通用的文字了。

總括而言，以上四個範疇便是秦為統一文化所做的建設，而他們正正可以為剛剛統一六國，社會還有些少動盪的秦凝造統一的社會環境，拉近人民的生活習慣，進一步促進中華民族的搏成。

字數：1190 字

註釋：

- [1] Raymond Williams (1976) *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Rev. Ed. (New York: Oxford UP, 1983), pp. 87-93 and 236-8.
- [2] 張蔭麟：《中國史綱》，北京：中華書局，2014 年，頁 153。

參考資料：

1. 人民網 網址：www.people.com.cn (瀏覽日期：2019 年 2 月 25 日)
2. 中華語文知識庫 全民詞彙。
網址：<http://words.chinese-linguipedia.org/viewtopic.php?f=4&t=1868> (瀏覽日期：2019 年 2 月 27 日)
3. 周惠民：《中國民族觀的搏成》，台北：國立政治大學，2013 年。
4. 張蔭麟：《中國史綱》，北京：中華書局，2014 年。